

## TEATRO SCUOLA 2018/19

"Il teatro, con il suo valore didattico, pedagogico ed educativo contribuisce a mettere in atto un processo di apprendimento che coniuga intelletto ed emozione, ragione e sentimento, pensiero logico e pensiero simbolico. Ed è questa riconquista del potere della mente che aiuta l'uomo a rieducarsi alla bellezza, a quel senso delle cose che il pensiero razionale della tecnologia non sembra poter comprendere [...]"

"Indicazioni strategiche per l'utilizzo didattico delle attività teatrali" – MIUR 2016.

Il **Teatro Manzoni di Monza** è lieto di presentare la stagione teatrale dedicata alle scuole.

Biglietto studenti **euro 5,00**  
gratuità per docenti e accompagnatori  
inizio spettacoli ore 10:00  
**per info e prenotazioni:**  
**manzoniragazzi@baraccadimonza.it**  
**039 463070 – 334 8096182**

**Agli spettacoli segue un momento di confronto/dibattito tra gli attori e il pubblico**

## Spettacoli per la Scuola Secondaria di Secondo Grado

**Mercoledì 28 novembre 2018 – ore 10:00**



### **Gli equilibristi**

*Di: Giulia D'Amico, Pietro Florida, Valentina Kastlunger e Andrea Paolucci*

*Con: Giacomo Armaroli, Caterina Bartoletti, Francesco Izzo Vegliante, Ida Strizzi*

**Compagnia Teatro dell'Argine**

**Tematiche: adolescenza, scuola, relazioni**

Un turbinio di situazioni e di gags sulla scuola di ieri e su quella di oggi, quella dei seccioni e dei bocciati, quella delle merendine flosce e delle prof vampiro.

Uno spettacolo che racconta, dal punto di vista di quattro adolescenti, un universo fatto di emozioni vissute all'eccesso, un mondo fatto *di tutto o niente*. Perché a quell'età è così. Senza mezze misure. Sempre sul filo. Una drammaturgia fatta di visioni e di codici teatrali diversi, alla ricerca di un linguaggio capace di rendere il paradosso tra la

leggerezza e l'intensità, l'inconsapevolezza e la problematicità con cui vengono vissuti i piccoli drammi quotidiani che segnano il percorso di una crescita.

**Mercoledì 23 gennaio 2019 – ore 10:00**



## Quasi perfetta

*Regia: Claudio Intropido*

*Con: Giulia Bacchetta*

**Compagnia Manifatture Teatrali Milanesi**

**Tematiche: disturbi alimentari, anoressia, crescita**

Alice è ragazza come tante: una vita normale fatta di scuola, amici e famiglia. Il proprio corpo che cambia, le prese in giro dei compagni di classe e l'imbarazzo per un aspetto con cui non si identifica, spingono Alice a provare un disagio che col tempo si amplifica fino a sfociare in una grave patologia.

Uno spettacolo forte e delicato che parla agli adolescenti della magnifica illusione dell'anoressia e delle conseguenze letali che

questa può avere. Le problematiche narrate vogliono essere anche un spunto per analisi e riflessione su altri disagi psichici e psicosomatici del nostro tempo, quale l'alcolismo, la tossicodipendenza, la depressione.

**Mercoledì 30 gennaio 2019 – ore 10:00**



## Binge drinking

### Mondo liquido

*Testo: Renata Coluccini e Mario Bianchi*

*Regia: Renata Coluccini*

*Con: Elisa Canfora, Dario De Falco, Stefano Panzeri*

**Compagnia Teatro del Buratto**

**Tematiche: disagio, dipendenza, adolescenza**

La vita di quattro ragazzi è messa a nudo nella sua ritmata frammentarietà per descrivere una settimana consumata nell'attesa dello "sballo" del sabato sera. Si svela così un mondo dove si abusa di lavoro, di denaro, di palestra, di sudore, di profumo e di alcol. Un mondo in cui ragazzi e adulti, genitori, figli, insegnanti si urtano senza mai toccarsi veramente. Un racconto di gioventù e divertimento, tristezza e conseguenze, cambiamenti e perdite che affronta, servendosi di un linguaggio semplice e diretto, il problema dell'alcolismo tra le generazioni più giovani.

Un invito alla consapevolezza e al rispetto di se stessi: perché per crescere è necessario affrontare delle scelte.

**Mercoledì 27 marzo 2019 – ore 10:00**



## Iliade

*Testo: Omero*

*Regia: Corrado d'Elia*

*Con: Corrado d'Elia*

**Compagnia Corrado d'Elia**

**Tematiche: epica, mito, Omero**

L'*Iliade* è uno dei pilastri della letteratura occidentale. Nei suoi versi sono racchiusi insieme l'archetipo e il paradigma del nostro sentire, i fondamenti della nostra cultura.

Ascoltarla attraverso fisiognomica, sguardi, parole e gestualità di un moderno cantore vuol dire ripercorrere quel filo che collega mito, epica, narrazione e presente. L'attore, accompagnato da suggestive musiche, diventa così l'Omero dei giorni nostri che torna a diffondere l'opera proprio per via orale come si faceva in origine. Raccontare ancora oggi questa storia straordinaria ci porta a unirci in un rito antico come il tempo per cercare di rispondere alla domanda che da sempre ci muove: che cos'è alla fine Troia per noi?

**Martedì 2 aprile 2019 – ore 10:00**



## Shakespeare

### The great rapper

*Di: Michela Marelli e David Remondini*

*Con: David Remondini e Massimo Betti*

**Compagnia Teatro in-folio**

**Tematiche: letteratura, sonetti, rap**

A poco più di 400 anni dalla morte, Shakespeare è l'autore teatrale più conosciuto nel mondo e le sue battute sono citate a paradigma dei sentimenti. David Remondini – attore di madrelingua inglese – farà rivivere i suoi versi in tutta la loro potenza, ridando il ritmo naturale alle parole, accompagnato dalla musica originale composta in continuo dialogo fra la citazione elisabettiana ed il contemporaneo. Scoprendo che i rapper, i famosi 50 Cent, Diddy, Eminem, Fabri Fibra, Caparezza, Jay-Z, usano gli stessi accorgimenti, se non lo stesso metro ritmico, del grande drammaturgo inglese.

Spettacolo di teatro di narrazione in italiano con parti cantate e interpretate in lingua originale

**Mercoledì 10 aprile 2019 – ore 10:00**



**JC**

## **La storia di Jesse Owens**

*Di: Cristiano Ragab*

*Regia: Carlo Roncaglia*

*Con: Gianluca Gambino*

*e con Carlo Roncaglia (voce e pianoforte)*

**Compagnia Accademia dei Folli**

**Tematiche: sport, leggi razziali, Storia**

Gianluca Gambino veste i panni di Luz Long, l'atleta tedesco diventato amico Jesse Owens durante le Olimpiadi di Berlino 1936, una delle pagine più tragiche dello sport. Luz ci racconta la storia del grande e leggendario corridore di colore che vinse quattro medaglie d'oro di fronte a Hitler. Si parla di sport, di amicizia, di sconfitte e di vittorie in un racconto che a tratti si fa intimo e tenerissimo; si parla di razzismo, di riscatto, di Storia. Un intenso monologo in equilibrio tra epica, dramma, comicità, in un susseguirsi di colpi di scena che lasciano lo spettatore col fiato sospeso. Lo spettacolo è accompagnato da musiche eseguite dal vivo.