



COMUNE DI  
MONZA

TEATRO  
MANZONI  
MONZA



# TEATRO MANZONI DI MONZA PER LA SCUOLA

Stagione 2022-2023



Mercoledì 26 ottobre 2022  
Dagli 8 ai 12 anni

## Un dito contro i bulli

Anfiteatro  
Bullismo, crescita, magia



Mercoledì 23 novembre 2022  
Dai 14 ai 18 anni

## Shakespeare the great rapper

Teatro In-Folio  
Shakespeare, sonetti, rap



Mercoledì 30 novembre 2022  
Dagli 11 ai 16 anni

## Invincibili Storie di atleti che non si sono arresi

Compagnia Teatrale La Pulce  
Sport, sfide, crescita



Mercoledì 8 marzo 2023  
Dai 6 ai 10 anni

## Uffa! Pillole di noia contro la follia del tempo

Compagnia Piccolo Canto  
Diritto alla noia, gestione stress e frustrazione, musica



Mercoledì 15 marzo 2023  
Dagli 11 ai 18 anni

## La parola fa eguali Tre donne raccontano Don Lorenzo Milani

Teatri Reagenti  
Don Lorenzo Milani, scuola, democrazia



Mercoledì 22 marzo 2023  
Dagli 11 ai 18 anni

## Maxima Solo la luna ci ha visti passare

Pandemonium Teatro  
Migrazioni, viaggio, crescita



Mercoledì 29 marzo 2023  
Dai 10 ai 14 anni

## Io e Einstein

Teatro Laboratorio Brescia  
Autostima, identità, crescita



Mercoledì 19 aprile 2023  
Dai 14 ai 18 anni

## Una storia disegnata nell'aria

Nonsoloteatro  
Mafia, Rita Atria, educazione alla legalità

**Sold out**



Mercoledì 3 maggio 2023  
Dai 14 ai 18 anni

## Raccontami, Musa... L'Odissea attraverso le voci femminili

Pandemonium Teatro  
Mito, Odissea, donne



Mercoledì 10 maggio 2023  
Dai 3 agli 8 anni

## A pesca di emozioni

Eccentrici Dadarò  
Emozioni, colori, empatia

*“Il teatro, con il suo valore didattico, pedagogico ed educativo, contribuisce a mettere in atto un processo di apprendimento che coniuga intelletto ed emozione, ragione e sentimento, pensiero logico e pensiero simbolico. Ed è questa riconquista del potere della mente che aiuta l'uomo a rieducarsi alla bellezza, a quel senso delle cose che il pensiero razionale della tecno-cultura non sembra poter comprendere [...]”*

Indicazioni strategiche per l'utilizzo didattico delle attività teatrali - MIUR 2016

Tutti gli spettacoli si terranno presso il  
**TEATRO MANZONI DI MONZA**

via Manzoni, 23 Monza (MB) - Tel. 039 386500

Inizio spettacoli: ore 10.00

Apertura teatro: ore 9.15

Costo del biglietto: 5.00€ per studente (gratuità per insegnanti e accompagnatori)

Prenotazioni: [scuola@teatromanzonimonza.it](mailto:scuola@teatromanzonimonza.it)

Informazioni: 039 386 500 - 334 809 6182

[www.teatromanzonimonza.it](http://www.teatromanzonimonza.it)

*Agli spettacoli, tranne quelli rivolti alla Scuola dell'Infanzia, segue confronto/dibattito*





**Mercoledì 26 ottobre 2022**

**Dagli 8 ai 12 anni**

## Un dito contro i bulli

Anfiteatro

*Bullismo, crescita, magia*

Lo spettacolo fa parte del progetto "Piccole metamorfosi", che ha come obiettivo quello di portare i giovani a riflettere sui propri sentimenti e comportamenti nei confronti degli altri. Liberamente ispirato a "Il dito magico" di Roald Dahl, lo spettacolo racconta la storia di Anna, una bambina che possiede uno straordinario potere concentrato nel suo dito indice e che si attiva ogni volta che le altre persone la fanno arrabbiare: in quei momenti dal dito magico si sprigiona un lampo che si abbatte sul colpevole di turno trasformandolo e costringendolo a vivere situazioni bizzarre e imbarazzanti. Leopoldo è un compagno viziato e bullo, che spadroneggia nella classe umiliando tutti, soprattutto i più deboli; Anna lo trasformerà facendogli provare la condizione e le emozioni di coloro che tormenta. L'emozionante rovesciamento dei ruoli si presenta come uno dei mezzi emotivi più efficaci per determinare profondi cambiamenti nei personaggi. Un finale a sorpresa farà crescere in tutti, personaggi e pubblico, la consapevolezza che per combattere il bullismo non c'è bisogno della magia.



**Mercoledì 23 novembre 2022**

**Dai 14 ai 18 anni**

## Shakespeare the great rapper

Teatro In-Folio

*Shakespeare, sonetti, rap*

William Shakespeare ancora oggi è l'autore teatrale più conosciuto nel mondo e le sue battute sono citate a paradigma dei sentimenti. David Remondini - di madrelingua inglese - farà rivivere i suoi versi in tutta la loro potenza, ridando il ritmo naturale alle parole, accompagnato dalla musica originale composta in continuo dialogo fra la citazione elisabettiana ed il contemporaneo. Shakespeare fu un uomo di teatro che colse l'importanza del gesto e della parola più di quanto gli spazi teatrali della sua epoca non permettessero. Il suo blank verse adempie al vero compito dell'arte: eleva la quotidianità, produce immagini, sensazioni, emozioni, un'esperienza in grado di muovere la psiche dell'attore e dello spettatore. Quale esperienza vissuta quotidianamente ai giorni nostri si può paragonare a questo sentire? Ecco che ci si rende conto che i rapper contemporanei usano gli stessi accorgimenti del grande drammaturgo elisabettiano; a conferma del fatto che l'animo umano in questi quattrocento anni non è cambiato, sente ancora lo stesso amore, lo stesso odio e la stessa incertezza. Spettacolo di teatro di narrazione in italiano, con parti cantate e recitate nella lingua originale del Bardo.



**Mercoledì 30 novembre 2022**

**Dagli 11 ai 16 anni**

## Invincibili

**Storie di atleti che non si sono arresi**

Compagnia Teatrale La Pulce

*Sport, sfide, crescita*

In questo spettacolo si raccontano le storie di quattro atleti che si sono distinti non solo per i meriti sportivi, ma soprattutto per le motivazioni che hanno guidato le loro scelte e per il coraggio mostrato di fronte a situazioni difficili. La rappresentazione, che non è una semplice sequenza di racconti, ha un suo spessore emotivo ed è guidata da sei parole proiettate in sequenza su un telo bianco, come un percorso che va in profondità nel tema generale dello sport fino ad arrivare al "cuore" della questione. L'ultima parola, "invincibile", rappresenta il senso stesso dello spettacolo e non si riferisce a colui/colei che vince sempre, bensì che non viene vinto dalle sconfitte o dalle condizioni avverse, qualunque esse siano. In questo caso lo sport è inteso non come attività fisica ma come esperienza di crescita e veicolo di principi fondamentali per lo sviluppo di un senso civico ed etico. Essere un campione non significa soltanto conquistare una medaglia o battere un record, ma dare tutto sé stesso per un ideale, spingersi oltre, lasciare un segno.



**Mercoledì 8 marzo 2023**

**Dai 6 ai 10 anni**

## Uffa!

**Pillole di noia contro la follia del tempo**

Compagnia Piccolo Canto

*Diritto alla noia, gestione stress e frustrazione, musica*

Tre simpatiche e pasticciona Dis-Fate hanno a cuore ciò che accade sulla Terra e, tra incantesimi, pozioni e magie, cercano di renderla un posto migliore. Lì, tutti hanno sempre tanti impegni e sono spesso di corsa; quale magia potrà arrestare questa frenesia? L'unico sortilegio capace di risvegliare i sensi e riportare la serenità nella vita di tutti i bambini è, sorprendentemente, la noia. I momenti di noia, oltre ad essere occasioni in cui il bambino può riflettere e rilassarsi, possono essere anticamera di creatività in quanto "costringono" ad inventare nuovi scenari e giochi che difficilmente troverebbero spazio. Questo spettacolo vuole diventare un inno alla noia che potrebbe essere considerata come la matrice di un'attività fantastica indipendente, la linfa segreta dei processi creativi. Se non ci annoiassimo, come potrebbe il tempo diventare davvero importante per noi?



**Mercoledì 15 marzo 2023**

**Dagli 11 ai 18 anni**

## La parola fa eguali

**Tre donne raccontano Don Lorenzo Milani**

Teatri Reagenti

*Don Lorenzo Milani, scuola, democrazia*

Tre donne ripercorrono la vita di Don Lorenzo: la madre, Alice Weiss; Eda, la perpetua che lo segue dalla parrocchia di San Donato a Barbiana; Carla, allieva bambina, che ci fa entrare in quella scuola fra i monti di cui tutto il mondo ha discusso. Si tratta di uno spettacolo inedito, al femminile, che parte dall'oggi, dagli stereotipi purtroppo troppo comuni sulla scuola, arrivando alla vita difficile di Don Lorenzo, per tornare infine alla nostra società e alla scuola di oggi. La rappresentazione è un monologo in tre atti brillanti e commoventi, che seguono lo sbocciare di una personalità forte e originale, ma soprattutto un'umanità profonda. Tre atti per raccontare l'uomo insieme alle idee, la voglia di giustizia, la gratuità dell'amore sconfinato per i poveri e i reietti e la sua fede incommutabile, nonostante i contrasti e l'esilio forzato. Lo spettacolo, inoltre, è arricchito da una raccolta di foto e di immagini e dei materiali video dell'unico breve filmato girato a Barbiana, nella sua scuola, poco prima della sua morte.



**Mercoledì 22 marzo 2023**

**Dagli 11 ai 18 anni**

## Maxima

**Solo la luna ci ha visti passare**

Pandemonium Teatro

*Migrazioni, viaggio, crescita*

Lo spettacolo "Maxima" parte dal desiderio di adattare alla scena il libro "Solo la luna ci ha visti passare", portando sul palco la storia di Maxima Lava Suleiman, che a 14 anni, a seguito dello scoppio della guerra è partita dalla Siria, senza la sua famiglia, per raggiungere l'Olanda. Maxima parte e porta con sé tutte le emozioni che contraddistinguono quell'età, e dentro quelle emozioni conosce sé stessa compiendo un viaggio non solo fisico, ma anche emotivo e spirituale, in sostanza un viaggio di crescita. Questo progetto prova a tenere dentro di sé le storie di chi ancora oggi cerca di partire, di quelli che riescono ad arrivare e di chi invece non ce la fa. Un progetto fatto della forza di una ragazza quattordicenne che impara a prendersi cura di sé quando si trova davvero sola. La storia di Maxima è una storia vera che racchiude al suo interno la tragedia che ancora oggi attraversa la sua terra e quella di molti altri migranti che cercano asilo; una tragedia di cui l'Europa è spettatore silenzioso.



**Mercoledì 29 marzo 2023**

**Dai 10 ai 14 anni**

## Io e Einstein

Teatro Laboratorio Brescia

*Autostima, identità, crescita*

Jessica è una ragazza che sta crescendo. È alle prese con la sua identità, con la sua voglia di affermarsi nel mondo, con i suoi desideri; allo stesso tempo è un turbinio di curiosità, di domande e di dubbi che, da sola, non riesce a distrarre. Per affrontare l'arduo cammino della consapevolezza interiore e della crescita, bisognerà affidarsi alla forza dell'immaginazione. Chi meglio di Albert Einstein può aiutare Jessica in questo tortuoso ma affascinante viaggio alla scoperta di sé? Albert e Jessica si scambieranno opinioni, idee, domande e risposte in un viaggio che ci porterà a comprendere che, per realizzare i propri sogni bisogna allenarsi e continuare a seguirli perché i sogni sono sempre la parte migliore di noi. "Cos'è la realtà?" "E l'identità?" sono solo alcune delle domande che emergono nello spettacolo e a cui si cerca di dare una risposta ironica e delicata al tempo stesso, perché l'universo interiore di ognuno di noi è complesso e variegato. Uno spettacolo di teatro di figura per attrice e illustrissimo pupazzo.



**Mercoledì 19 aprile 2023**

**Dai 14 ai 18 anni**

## Una storia disegnata nell'aria

Nonsoloteatro

*Mafia, Rita Atria, educazione alla legalità*

"Una storia disegnata nell'aria" è uno spettacolo nel quale l'arte della narrazione mira diritto al cuore dei ragazzi facendo emergere, con l'intelligenza delle emozioni, la fragilità di una adolescente trovata al centro di uno dei momenti più drammatici della storia della nostra Repubblica: le stragi di mafia. Lo spettacolo racconta di Rita Atria, la più giovane testimone di giustizia in Italia, dei suoi "tatuaggi emotivi", della sua voglia di vivere e della sua capacità di trasformare, grazie all'aiuto di Paolo Borsellino, il sentimento di vendetta in senso di giustizia. La storia di Rita è emblematica; è una storia nella quale emerge forte il desiderio di affermare una realtà libera da veti e mutismi, da intimidazioni velate e soprusi subiti. "Una storia disegnata nell'aria" vive il sentimento contemporaneo nelle pieghe degli stati d'animo e nella vitalità caparbia di una diciassettenne che vede sgretolare la sua speranza in quel tragico 19 luglio 1992, giorno dell'attentato di via D'Amelio dove Paolo Borsellino e la sua scorta persero la vita. Una storia degna di essere raccontata, oggi, ai ragazzi.



**Mercoledì 3 maggio 2023**

**Dai 14 ai 18 anni**

## Raccontami, Musa...

**L'Odissea attraverso le voci femminili**

Pandemonium Teatro

*Mito, Odissea, donne*

L'Odissea è un racconto lungo e complesso. Qualcuno l'ha definita una "sinfonia" in cui appaiono vari temi interessanti che potrebbero fornire materiale per un approfondimento specifico. Abbiamo scelto il tema delle presenze femminili, che sono tante e fondamentali. Punto di partenza e filo rosso è la Musa, cui il poeta si rivolge nella prima riga dell'opera: Calliope, che diventa voce narrante principale in quanto ispiratrice dell'Odissea. L'intento è far godere della bellezza profusa nelle parole, nelle frasi, nella storia e contemporaneamente farne comprendere la straordinaria ricchezza di spunti di riflessione. Così facendo vogliamo difendere l'importanza delle materie umanistiche: quella branca della formazione che sviluppa lo spirito critico. In questo spettacolo la voce si sposa con una ricerca iconografica che attraverso proiezioni su oggetti di scena disegna un parallelo percorso visivo. Così come la musica, a sua volta, intreccia un suggestivo dialogo con le parole, rendendole ancora più potenti.



**Mercoledì 10 maggio 2023**

**Dai 3 agli 8 anni**

## A pesca di emozioni

Eccentrici Dadarò

*Emozioni, colori, empatia*

Due uomini e la loro giornata di pesca in un paese dove si vive con un palloncino colorato in testa, perché è lì che risiedono le emozioni. Uno spettacolo semplice e leggero, proprio come i palloncini, per trattare il tema centrale nell'infanzia dell'identificazione e del riconoscimento delle emozioni, utilizzando un linguaggio che appartiene al mondo dei bambini, quello dei colori. Gli attori, attraverso la tecnica della pantomima, costruiscono uno spettacolo senza l'uso della parola "parlata" per dare spazio al vero protagonista: il mondo delle emozioni. L'obiettivo è di approfondire la relazione tra il linguaggio corporeo e quello delle emozioni, così da connettere i due elementi in modo diretto. Oggi, distinguere le emozioni degli altri nascosti dietro una mascherina è molto più difficile; per questo serve uno spettacolo che parli della loro semplicità e che aiuti i più piccoli a riconoscerle. L'augurio è che il futuro dei bambini sia così, un arcobaleno di emozioni da poter regalare al mondo, con semplicità.



COMUNE DI  
MONZA



TEATRO  
MANZONI  
MONZA

## TEATRO MANZONI DI MONZA PER LA SCUOLA

Stagione 2022-2023



Scuola Paolo Borsellino



FRA  
teatro e  
infanzia

Tutti gli spettacoli si terranno presso il

### TEATRO MANZONI DI MONZA

via Manzoni, 23 Monza (MB) - Tel. 039 386500

**Inizio spettacoli:** ore 10.00

**Apertura teatro:** ore 9.15

**Costo del biglietto:** 5.00€ per studente (gratuità per insegnanti e accompagnatori)

**Prenotazioni:** [scuola@teatromanzonimonza.it](mailto:scuola@teatromanzonimonza.it)

**Informazioni:** 039 386 500 - 334 809 6182

[www.teatromanzonimonza.it](http://www.teatromanzonimonza.it)

*Agli spettacoli, tranne quelli rivolti alla Scuola dell'Infanzia, segue confronto/dibattito*