

TEATRO SCUOLA 2019/2020

"Il teatro, con il suo valore didattico, pedagogico ed educativo contribuisce a mettere in atto un processo di apprendimento che coniuga intelletto ed emozione, ragione e sentimento, pensiero logico e pensiero simbolico. Ed è questa riconquista del potere della mente che aiuta l'uomo a rieducarsi alla bellezza, a quel senso delle cose che il pensiero razionale della tecno-cultura non sembra poter comprendere [...]"

"Indicazioni strategiche per l'utilizzo didattico delle attività teatrali" – MIUR 2016.

Il **Teatro Manzoni di Monza** è lieto di presentare
la stagione teatrale dedicata alle scuole.

Biglietto studenti **euro 5,00**
gratuità per docenti e accompagnatori
inizio spettacoli **ore 10.00**
apertura teatro ore 9.15
per info e prenotazioni:
manzoniragazzi@baraccadimonza.it
039 463070 – 334 8096182

Spettacoli per la Scuola Secondaria di Secondo Grado

Dagli 11 ai 15 anni

Mercoledì 22 gennaio 2020

<BLACKOUT> - Nel meraviglioso mondo di Uoz (app)

COMPAGNIA ABC ALLEGRA BRIGATA CINEMATICA

Tematiche: comunicazione, relazioni, tecnologia



Lo spettacolo ci porta nell'immaginario mondo di Uoz (app), dove sono consentite solo relazioni virtuali. Entrambi i protagonisti sono ingabbiati in un proprio ipertrofico canale comunicativo fatto di immagini, video, suoni, post, emoticons. Pixel si esprime solo tramite immagini non parla, non tocca, non sa ascoltare. Gli interessa solo inglobare il mondo nel suo personale schermo e moltiplicare con voracità i punti di vista da cui catturare la realtà. Sonar è la ragazza dai 1000 e zero volti immersa nel mondo social con 1000 immagini profilo che scorrono sul suo viso-tablet che vive e trasmette le sue emozioni solo attraverso emoticons, condivisioni e immagini. Nel loro diluvio di gesti sincopati e

interazioni virtuali non riescono a costruire un discorso che davvero parli di loro. Finché un blackout generale spegne il loro mondo e li estromette dal sistema. Nel dover fare di necessità virtù, troveranno un nuovo e più autentico modo per relazionarsi al mondo che li circonda.

Si dice che le tecnologie ci stiano facendo dimenticare il nostro corpo, l'intenzione di <Blackout> è farlo riemergere.

Dagli 11 ai 16 anni

Mercoledì 11 dicembre 2019

FIGURINI - Storie di uomini da incorniciare

TEATRO CITTÀ MURATA/MUMBLE TEATRO

Tematiche: calcio, etica civile, emozioni



Raccontare in un paese come il nostro "il calcio" è certo un'impresa ambiziosa e rischiosa, se non altro per l'incessante bombardamento mediatico, sportivo e non, su calciatori, campionati, coppe... Ma se questo amato sport popolare non ha più un'etica, se il business stronca la sana competizione, se il tifo diventa una malattia, cosa fare contro questi cattivi esempi? Sfidarli! Scendono così in campo 11 *figurini*: sportivi veri, personaggi reali e fantastici con storie da raccontare e ricordare.

Lo spettacolo utilizza il calcio per raccontare storie di uomini che hanno a diverso titolo avuto a che fare con il pallone rivelandone la natura più umana, emozionale, romantica... uomini da incorniciare perché non si sono fatti corrompere, perché hanno lottato a volte perdendo la loro battaglia, ma mantenendo integra la loro sensibilità e umanità... c'è chi ha rischiato la vita e chi l'ha persa e chi ha fatto semplicemente il suo dovere e merita di essere ricordato... e allora venite a scoprire chi sono i nostri 11 figurini.

Mercoledì 12 febbraio 2020

WEBULLI

COMPAGNIA INDUSTRIA SCENICA

Tematiche: bullismo, adolescenza, tecnologia



Il bullismo a scuola c'è sempre stato, non è una novità. Anche il bisogno di farsi notare è sempre stato insito negli adolescenti. Ma come sono cambiati oggi questi fenomeni tra social network e nuove tecnologie? Una volta si rischiavano le botte, a scuola si poteva essere esclusi dal gruppo dei "più fighi" e i diari segreti, le

dediche sui quaderni, i bigliettini passati di mano in mano erano i mezzi che raccoglievano i pensieri più nascosti.

Oggi gli “schiaffi” sono diventati intangibili, sono messaggi pubblicati online, foto rubate, false identità. Le confessioni più intime e la propria immagine sono sventolati sul web senza alcun tipo di filtro, sotto gli occhi di tutti e, a volte, senza consapevolezza delle conseguenze che possono provocare. Fisicamente fanno meno male, ma moralmente quanto feriscono? WEBulli indaga gli attuali fenomeni del cyberbullismo e del sexting, ossia gli atti di bullismo e molestia e lo scambio di contenuti espliciti di carattere sessuale effettuati tramite i media digitali.

Dai 14 ai 18 anni

Mercoledì 15 gennaio 2020

NOVECENTO

COMPAGNIA CORRADO D'ELIA

Tematiche: magia della narrazione, musica, Baricco

Messa in scena del testo teatrale “Novecento” di Alessandro Baricco



Novecento è la storia incredibile, fantastica, quasi irreale di Danny Boodmann T.D. Lemon Novecento, il più grande pianista del mondo, nato su una nave e lì vissuto per tutta la vita, senza mai scendere. L'uomo che sapeva suonare una musica... indefinibile, soprattutto quando suonava in terza classe, per chi non se la poteva permettere. La dimensione è quella del ricordo denso e intenso narrato dalla rauca voce di un

marinaio, tra incanto e incredulità, tra verità e allucinazione. Il tempo della storia sono i meravigliosi Anni Venti, l'età del jazz, quando ogni cosa sembrava muoversi seguendo quel ritmo irresistibile: le parole diventano musica e le note racconto indispensabile, fino a comporre una partitura originale, unica. Il luogo è il transatlantico Virginian, che fa la spola dall'Europa alla sognata America e che racchiude in sé tutte le storie del mondo. Per tutto questo *Novecento* si rivela una favola struggente e bellissima. Con capacità da acrobata e intensità poetica, Corrado d'Elia racconta con la leggerezza di un sogno, suonando con magia una partitura di fini emozioni.

Mercoledì 29 gennaio 2020

MANZONI SENZA FILTRO

SEMENTERIE ARTISTICHE

Tematiche: letteratura, umorismo, Manzoni



Manzoni senza filtro è un funamboloso viaggio tra le pagine dei Promessi Sposi. Partendo da un ironico incitamento all'uso dei libri nelle forme più inaspettate (da arma di difesa a origami d'amore) si sprona il pubblico a farsi liberatore dei personaggi rimasti schiacciati dal peso di un romanzo trasformato in "mattone" da tanta tradizione letteraria. Inizia così l'affabulazione della storia in cui appariranno

scene originali del testo, legate da una narrazione serrata della vicenda. La riscrittura, che rispetta lo stile e la profondità dell'opera originale, è funzionale all'avvicinamento alle orecchie

d'oggi di un linguaggio e di un impianto narrativo d'altri tempi.

La messa in scena fa emergere l'incalzante ritmo di una storia degna di un thriller moderno, piena di colpi di scena e stilette all'umana tendenza alla corruzione e all'individualismo cieco del potere offrendo ai ragazzi una chiave di lettura inaspettata del romanzo che li stimoli ad avvicinarsi e ad apprezzare un'opera incredibilmente varia.

Mercoledì 22 aprile 2020

VIRGILIO È BALLABILE - Storia e letteratura dell'antica Roma

TEATRO IN-FOLIO

Tematiche: Roma antica, musica, latino



Lo spettacolo cuce in un racconto dal piglio disinvolto, che non rinuncia alla precisione storica, le canzoni di un vecchio LP di Giorgio Gaber e i testi di Orazio, Giovenale, Propertio, Ovidio, Marco Aurelio, Catone e Virgilio. I versi studiati, memorizzati e tradotti da sempre nelle aule scolastiche, ritmati e accompagnati dalla musica acquistano quasi forma e leggerezza nuove. L'interpretazione istrionica di Luca Maciacchini tratteggia attraverso una briosa rilettura in musica la storia di Roma dalle origini fino alla caduta dell'Impero, rendendola

presente e vicina ai ragazzi: dalla fondazione alla caduta dell'impero, attraverso alcuni capisaldi dell'aneddotica, dal "Delenda Carthago" a "Tu quoque, Brute", senza mai cadute di ritmo. Ad aprire e a chiudere due canzoni che dimostrano come il latino sia stato fonte di ispirazione per chansonniers e musicisti di ogni tempo: *Rosa* di Jacques Brel, e la canzone che ha dato il titolo al



recital: *"Virgilio è ballabile"* di Franz di Cioccio leader della Pfm. Un'occasione per chiunque pensi che, come diceva Calvino, i classici non hanno mai finito di dire quello che hanno da dire.

**Agli spettacoli segue
un momento di confronto/dibattito
tra gli attori e il pubblico**

Costo del biglietto: € 5,00 per studente
(Gratuità per Insegnanti e accompagnatori)

Prenotazioni: manzoniragazzi@baraccadimonza.it

Per informazioni: 039 463070; 334 8096182

Direzione Artistica: **La Baracca di Monza**