

Shakespeare The great rapper

Herni V

Act I, scene I

Prologue

O for a Muse of fire, that would ascend
The brightest heaven of invention,
A kingdom for a stage, princes to act
And monarchs to behold the swelling scene!
Then should the warlike Harry, like himself,
Assume the port of Mars; and at his heels,
Leash'd in like hounds, should famine, sword and fire
Crouch for employment.

But pardon, and gentles all,
The flat unraised spirits that have dared
On this unworthy scaffold to bring forth
So great an object: can this cockpit hold
The vasty fields of France? or may we cram
Within this wooden O the very casques
That did affright the air at Agincourt?
O, pardon! since a crooked figure may
Attest in little place a million;
And let us, ciphers to this great accompt,
On your imaginary forces work.

Suppose within the girdle of these walls
Are now confined two mighty monarchies,
Whose high upreared and abutting fronts
The perilous narrow ocean parts asunder:
Piece out our imperfections with your thoughts;
Into a thousand parts divide on man,
And make imaginary puissance;
Think when we talk of horses, that you see them
Printing their proud hoofs i' the receiving earth;
For 'tis your thoughts that now must deck our kings,
Carry them here and there; jumping o'er times,
Turning the accomplishment of many years
Into an hour-glass: for the which supply,
Admit me Chorus to this history;
Who prologue-like your humble patience pray,
Gently to hear, kindly to judge, our play.

Shakespeare The great rapper

Sonnet 145

Those lips that Love's own hand did make
Breathed forth the sound that said 'I hate,'
To me that languish'd for her sake:
But when she saw my woeful state,
Straight in her heart did mercy come,
Chiding that tongue that ever sweet
Was used in giving gentle doom,
And taught it thus anew to greet:
'I hate' she alter'd with an end,
That follow'd it as gentle day
Doth follow night, who like a fiend
From heaven to hell is flown away;
 'I hate' from hate away she threw,
 And saved my life, saying -- 'not you.'

Sonnet 18

Shall I compare thee to a summer's day?
Thou art more lovely and more temperate.
Rough winds do shake the darling buds of May,
And summer's lease hath all too short a date.

Sometime too hot the eye of heaven shines,
And often is his gold complexion dimmed,
And every fair from fair sometime declines,
By chance or nature's changing course untrimmed;

But thy eternal summer shall not fade,
Nor lose possession of that fair thou owest;
Nor shall Death brag thou wand'rest in his shade,
When in eternal lines to time thou grow'st:

So long as men can breathe or eyes can see,
So long lives this and this gives life to thee.
(*Sonnet 18*)

Shakespeare The great rapper

Act IV, Scene II

I will, with engines never exercis'd,
Conquer, sack, and utterly consume
Your cities and your golden palaces,
And, with the flames that beat against the clouds,
Incense the heavens, and make the stars to melt,
As if they were the tears of Mahomet
For hot consumption of his country's pride;
And, till by vision or by speech I hear
Immortal Jove say "Cease, my Tamburlaine,"
I will persist a terror to the world.

THOMAS KYD - *The spanish tragedy*

Act II, 5

HIERONIMO: What outcries pluck me from my naked bed
And chill my throbbing heart with trembling fear,
Which never danger yet could daunt before?
Who calls Hieronimo? speak, here I am,
I did not slumber; therefore twas no dream.
No, no, it was some woman cried for help,
And here within this garden did she cry,
And in this garden must I rescue her.
But stay, what murd'rous spectacle is this?

WILLIAM SHAKESPEARE – *Romeo and Juliet*

Act I, Scene 3

Nurse

Faith, I can tell her age unto an hour.
She is not fourteen. How long is it now
To Lammas-tide?

A fortnight and odd days.

Even or odd, of all days in the year,
Come Lammas-eve at night shall she be fourteen.
Susan and she--God rest all Christian souls!--
Were of an age: well, Susan is with God;
She was too good for me: but, as I said,
On Lammas-eve at night shall she be fourteen;
That shall she, marry; I remember it well.
'Tis since the earthquake now eleven years;
And she was wean'd,--I never shall forget it,--
Of all the days of the year, upon that day:
For I had then laid wormwood to my dug,
Sitting in the sun under the dove-house wall;

Shakespeare The great rapper

My lord and you were then at Mantua:--
Nay, I do bear a brain:--but, as I said,
When it did taste the wormwood on the nipple
Of my dug and felt it bitter, pretty fool,
To see it tetchy and fall out with the dug!
Shake quoth the dove-house: 'twas no need, I trow,
To bid me trudge:
And since that time it is eleven years;
For then she could stand alone; nay, by the rood,
She could have run and waddled all about;
For even the day before, she broke her brow:
And then my husband--God be with his soul!
A' was a merry man--took up the child:
'Yea,' quoth he, 'dost thou fall upon thy face?
Thou wilt fall backward when thou hast more wit;
Wilt thou not, Jule?' and, by my holiday,
The pretty wretch left crying and said 'Ay.'
To see, now, how a jest shall come about!
I warrant, an I should live a thousand years,
I never should forget it: 'Wilt thou not, Jule?' quoth he;
And, pretty fool, it stinted and said 'Ay.'

Hamlet- Act III, Scene 1

To be, or not to be: that is the question:
Whether 'tis nobler in the mind to suffer
The slings and arrows of outrageous fortune,
Or to take arms against a sea of troubles,
And, by opposing, end them. To die, to sleep,
No more....

Macbeth – Act IV, scene I

Double, double, toil and trouble;
Fire burn, and cauldron bubble.

Round about the cauldron go;
In the poison'd entrails throw,
Toad, that under cold stone
Days and nights has thirty-one
Swelt' red venom sleeping got,
Boil thou first i' th' charmed pot.

Double, double, toil and trouble;
Fire burn, and cauldron bubble.

Shakespeare The great rapper

Romeo and Juliet – Act I, scene V

If I profane with my unworhiest hand
This holy shrine, the gentle fine is this:
My lips, two blushing pilgrims, ready stand
To smooth that rough touch with a tender kiss.

Juliet:
Good pilgrim, you do wrong your hand too much,
Which mannerly devotion shows in this;
For saints have hands that pilgrims' hands do touch,
And palm to palm is holy palmers' kiss.

Romeo:
Have not saints lips, and holy palmers too?

Juliet:
Ay, pilgrim, lips that they must use in prayer.

Romeo:
O, then, dear saint, let lips do what hands do;
They pray, grant thou, lest faith turn to despair.

Juliet:
Saints do not move, though grant for prayers' sake.

Romeo:
Then move not, while my prayer's effect I take.
Thus from my lips, by yours, my sin is purged.

Juliet:
Then have my lips the sin that they have took.

Romeo:
Sin from thy lips? O trespass sweetly urged!
Give me my sin again.

Juliet:
You kiss by the book."

Other quotes

We are such stuff as dreams are made on. (*Prospero*)

To be or not to be, that is the question (*Hamlet*)

Shakespeare The great rapper

O Romeo, Romeo! Wherefore art thou Romeo?
Deny thy father and refuse thy name! (*Romeo and Juliet*)

Love is not love which alters when it alteration finds (*Sonnet 116*)
green-eyed jealousy (*Othello*)
"Life's but a walking shadow" (*Macbeth*)

"Doubt thou the stars are fire,
Doubt that the sun doth move,
Doubt truth to be a liar,
But never doubt I love you."
(*Hamlet*)

Questions and games:

1. Quale funzione svolge il prologo dell'Enrico V?
2. Elenca tre caratteristiche del Globe Theatre.
3. Quali altre attività svolse Shakespeare nella sua vita?
4. Perché si considera Shakespeare uno degli autori più famosi al mondo?
5. Elenca almeno 8 personaggi shakespeariani.
6. Riporta 3 famose citazioni scritte da Shakespeare.
7. Prova a ricordarne la versione originale in inglese.
8. Riporta l'esempio di un'espressione idiomatica shakespeariana che utilizziamo anche noi oggi in Italia.
9. Trova la versione originale.
10. Quali lingue si parlavano alla corte della Regina Elisabetta I? Quale famoso testo italiano sappiamo che veniva letto e rappresentato alla sua corte?
11. Quali autori italiani venivano letti dai poeti elisabettiani?
12. Quali autori elisabettiani influirono, tra gli altri, sullo stile di scrittura elaborato da Shakespeare?
13. Con quale tipo di metro scrisse principalmente Shakespeare?
14. Quali sono le sue caratteristiche principali?
15. Di che cosa parla la Balia del *Romeo e Giulietta* nel suo famoso monologo?
16. Leggendo o assistendo al suo monologo, che cosa ci permette di dire che è un personaggio in azione?
17. Cosa ci mostra spesso Shakespeare attraverso i suoi personaggi?
18. Qual'è il suo strumento principale?
19. Che metro sceglie di utilizzare Shakespeare nelle parti delle streghe del *Macbeth*? Che funzione svolge in rapporto al metro abituale?
20. Cosa accade al primo incontro tra Romeo e Giulietta?
21. Immagina di essere Romeo, folgorato da un colpo di fulmine per la tua Giulietta che incontri a una festa a cui ti hanno portato i tuoi amici. Prova a scrivere dei versi in rima da dirle per conquistarla. Non devi essere per forza mieloso, puoi essere anche ironico e

Shakespeare The great rapper

giocosamente. Ricordati però che il tuo obiettivo è conquistarla! Trova il tuo modo di essere poetico.

22. Immagina di essere Giulietta, immagina di essere a una grande festa in maschera organizzata da tuo padre a casa vostra, immagina di essere in “aria di matrimonio” con una persona che a malapena conosci o frequenti e soprattutto che non ami. Ci stai solo perché piace ai tuoi genitori. Hai appena finito di danzare con lui e un istante dopo che lo hai salutato incroci lo sguardo con un altro ragazzo che non conosci, ma osservandone le movenze e guardandolo negli occhi senti già che ti piace, senti che qualcosa di magico e potente ti collega a lui. Ti volti, ma lui avanza verso di te e senza che tu te lo aspetti ti prende per mano e ti tira a sé. Come reagisci? Lui ti rivolge la parola, ed è ironico ma al contempo un po’ dolce e impacciato. Parla in modo elegante e vivace, parla come stesse cercando le parole. Le parole che sceglie suonano poetiche. Ti paragona a qualcosa di sacro. Ti piace, hai il timore di far arrabbiare i tuoi genitori intrattenendoti con lui, temi la reazione della tua famiglia e vorresti rifuggirlo, ma il tuo cuore batte forte e desideri rispondergli. Scaltramente rispondi con garbo, ma senza far trapelare nulla di quello che provi. Solo i tuoi occhi non sanno mentire perché brillano. Lui lo nota e prosegue senza lasciarti la mano.

Immaginandoti questa sensazione, prova a scrivere almeno due battute in rima in risposta alle avances del tuo Romeo. Ricordati che ti piace, ma che sei a casa dei tuoi genitori, i quali si arrabberebbero molto vedendoti parlare con un altro ragazzo .

Devi trovare il modo di salvare capra e cavoli!!

Immaginandoti di collegarti al tono poetico di Romeo, prova a scrivere le battute in versi, in rima. Lascia che la tua fantasia corra.

23. Prova a recitare i versi che hai creato su una base ritmica/musicale. Hai varie possibilità:
- parti scegliendo un ritmo costante da tenere battendo il piede a terra e sperimenta un modo di recitare i versi che ti diverta. Avrai perciò bisogno di liberarti dal pregiudizio e cercare di sganciarti da una cadenza monotona. L’uso delle pause ti sarà utile, sperimenta la possibilità di dilatare delle parole; sperimenta anche gli *enjambement* legando delle parole insieme; sperimenta gli accenti provando a dare maggior peso alle parole chiave del tuo testo.
 - prova ad aggiungere al ritmo base di un piede, quello di un altro piede (o di una mano che tamburella, per esempio: puoi battere un ritmo 4/4 con il piede sinistro e battere una variazione a tempo con la mano destra sulla gamba destra, o su un tavolo; oppure puoi schiacciare le dita, o puoi trovare il tuo modo di darti il ritmo).
 - Ora prova a inventare una melodia con la quale cantare i tuoi versi sul ritmo che hai creato.
24. Scegli una poesia che ti piace e prova a fare la stessa cosa. Sarà meglio se scegli una poesia con una metrica regolare. Sarà più semplice per te cominciare a giocare con il ritmo e con la musicalità. Cerca di entrare in relazione con ciò che la poesia esprime.